

La sélection idéale

pour les compagnies de théâtre amateur (2019)

« Combien sommes-nous ? Combien de personnages ? De quoi ça parle ? Combien de temps ça va durer ? Avec des rôles de femmes ! Une comédie plutôt ?... » Les éditions Théâtrales sont heureuses de vous proposer cette sélection de pièces contemporaines pour comédiens d'aujourd'hui. Toutes les pièces sont disponibles en librairie !

Légende 🌸 Grande distribution • ⌚ Distribution modulable • 😊 Comédie • ♀ Pour les comédiennes

Pour découvrir notre site Internet et vous inscrire à notre lettre d'information : www.editionstheatrales.fr

Pour toute information complémentaire, n'hésitez pas à contacter notre service commercial :

Tél. : 01 56 93 36 74 • Courriel : ventes@editionstheatrales.fr

N.-B. : dans la version numérique de ce document, les titres sont cliquables.

Michel Azama

Dissonances 🌸 ⌚

Une matière à jeu : 20 courts monologues autonomes et un dialogue donnent la parole à différents personnages. Des micro-événements, des peurs, des angoisses qui forment l'image éclatée de nous-mêmes, terriblement humains.

1 personnage à 1 chœur • ⌚ 1 h 20



Howard Barker

13 Objets (Études sur la servitude) 🌸 ⌚

Traduction Jean-Michel Déprats

Une pièce ludique qui étudie, en une succession de saynètes, les servitudes de l'homme. De la pelle pour creuser la tombe de l'ennemi jusqu'à la médaille militaire usurpée, en passant par l'appareil photo chargé d'histoire, les objets ont une âme et asservissent leurs possesseurs.

1 à 4 personnages par séquence • ⌚ 1 h 30



Sergi Belbel

Après la pluie 😊

Traduction Jean-Jacques Préau

Employé·es et direction se retrouvent pour fumer sur la terrasse de l'entreprise. Sécheresse, affaires de cœur... tout s'exacerbe dans l'attente de la pluie. Une comédie grinçante aux dialogues acérés sur les jeux de pouvoir au bureau.

5 ♀ + 3 ♂ • ⌚ 1 h 30



Denise Bonal

Les Pas perdus 🌸 ⌚

Lieu des adieux, des histoires meurtries, des souffrances, des interrogations, des espoirs, des larmes chaudes et des serments hâtifs, voici la gare. Denise Bonal crée de courts tableaux pris sur le vif dans cet espace de tous les croisements.

1 dizaine de pers. • ⌚ 10 à 25 mn par séquence



Portrait de famille 😊

Une saga familiale. Des situations riches en rebondissements. Des personnages affreux, sales et méchants sous une plume tendre et acerbé.

3 ♀ + 4 ♂ • ⌚ 1 h 30



Michel Marc Bouchard

Les Muses orphelines 😊 ♀

Saint-Ludger-de-Milot, Lac-Saint-Jean, Québec, Pâques 1965. Dans la maison juchée sur le coteau, au beau milieu de la savane, ce sont les retrouvailles entre trois sœurs et frère perdus.

3 ♀ + 1 ♂ • ⌚ 1 h 30



Gérald Chevolet

Miche et Drate, paroles blanches ⌚

Miche et Drate, deux personnages comme « deux parties du cerveau » dans 24 courts dialogues philosophiques empreints d'humour sur la peur, l'ennui, le temps, la conscience... Écrites pour les enfants, ces vignettes savoureuses sont jouables par les adultes.

2 personnages • ⌚ 5 mn à 1 h 30



Quelquefois j'ai simplement envie d'être ici : théâtrogammes ⌚

« Théâtrogammes », ce mot, énigmatique et inventé, désigne de courtes fictions ludiques conçues comme des gammes à propos de théâtre, une mise en abyme joyeuse, un hymne en fanfare à ce vieil art toujours renouvelé. Pour comédiennes de 7 à 77 ans.

1 à 7 personnages • ⌚ 20 mn à 1 h



Collectifs

25 petites pièces d'auteurs 🌸 ⌚

Michel Azama, Howard Barker, Sergi Belbel, Denise Bonal, Michel Marc Bouchard, Françoise du Chaxel, Xavier Durringer, Karl Valentin... Pour célébrer 25 années de découvertes théâtrales, 25 pièces courtes à lire et à jouer.

1 à 15 personnages • ⌚ 20 à 30 mn par pièce



Embouteillage (32 pièces automobiles) 🌸 ⌚ 😊

32 scènes automobiles et un joyeux embouteillage. La voiture devient plus qu'une scène, un espace propice aux coups de blues ou de cœur.

1 à 4 personnages • ⌚ 5 à 20 mn par pièce



Michel Azama / Koffi Kwahulé / Philippe Minyana

Le Sas / Jaz / André (Monologues pour femmes) ♀

3 monologues pour femmes par 3 grands auteurs contemporains. *Le Sas* : la nuit de gamberge d'une détenue en longue peine avant sa remise en liberté. *Jaz* : une femme raconte dans une langue musicale et crue le viol de son amie. Anne-Laure nous parle en condensé de sa vie avec *André*, de leur rencontre, puis, très vite, de ses déceptions.

1 ♀ • ⏱ 25 à 30 mn par pièce



Théâtre hongrois contemporain 🌸 🗣️ 😊 ♀

Six pièces issues de la vitalité du théâtre hongrois contemporain : les formes, les styles, les genres venus de toute l'Europe cohabitent, dans une manière d'écrire forgée à l'aune d'une Histoire mouvementée. Auteurs/rices : Pál Békés, László Darvasi, Kornél Hamvai, Ferenc Molnár, Katalin Thuróczy.

7 à 54 pers. • ⏱ 1 h 15 à 1 h 30 par pièce



Laurent Contamin

Sweet Summer Sweet

Une variation autour d'un couple, d'un binôme fantasmé qui se joue autant qu'il se vit. En 7 séquences liées par le sort de Lou et Franck qui changent d'âge et de situation, un théâtre en perpétuel mouvement, pour deux actrices mouvantes.

1 ♀ + 1 ♀ • ⏱ 1 h



Eduardo De Filippo

Le Haut-de-forme / Douleur sous clé 🌸 😊

Traduction Huguette Hatem

Dans *Le Haut-de-forme*, Rodolfo a recours à une escroquerie pour soutirer de l'argent aux passants en se servant de sa femme comme appât. Dans *Douleur sous clé*, une femme cache à son frère la mort de son épouse en feignant de soigner la malade dans une chambre interdite. Deux comédies bien trempées avec personnages hauts en couleur.

Le Haut-de-forme : 2 ♀ + 7 ♀ • ⏱ 1 h 30

Douleur sous clé : 2 ♀ + 4 ♀ • ⏱ 1 h 30



Françoise du Chaxel

Des traces d'absence sur le chemin 🌸

Un village paisible du Sud-Ouest, peu avant le réveillon de l'an 2000. On balance entre solidarité de voisinage et petites mesquineries sur ceux qui ne rentrent pas dans la norme.

4 ♀ + 4 ♀ + le chœur des habitants • ⏱ 1 h 30



Xavier Durringer

Chroniques des jours entiers, des nuits entières /

Chroniques 2, quoi dire de plus du coq ? /

Chroniques 3, des jours entiers, des nuits entières 🗣️

Un matériau à jouer, sans fleurs ni fards, des histoires d'amour, de thunes, à mélanger comme un grand jeu de cartes. Ce sont des bribes, de tout le monde et de personne, du sourire caché à la violence de jours entiers, de nuits entières.

Chroniques 1 : 1 à 4 pers. • ⏱ 10 à 25 mn / séquence



Chroniques 2 : 1 à 4 pers. • ⏱ 10 à 25 mn / séquence



Chroniques 3 : 1 à 4 pers. • ⏱ 10 à 25 mn / séquence



Histoires d'hommes

 🗣️ ♀

Voici une quarantaine de monologues pour actrices de tous âges, empreints du style de Durringer. Une rencontre avec un grand nombre de personnalités diverses, des petites tranches de vie de femmes, amoureuses, seules, en colère.

1 ♀ • ⏱ 10 à 25 mn par séquence



Roland Fichet

Micropièces (Fenêtres et fantômes) 🗣️

Des pièces d'identité, des croquis, des silhouettes, des paysages, des dialogues, des chansons : ces *Micropièces* explorent diverses formes du théâtre avec pour seules règles la concision, l'épure.

1 à 3 personnages • ⏱ 20 à 25 mn



Petites Comédies rurales 🗣️ 😊

Quand le monde rural fout le camp, les esprits battent la campagne. Comme un petit parfum d'une Bretagne d'aujourd'hui décalée dans ces courts tableaux joyeusement incisifs.

1 à 9 personnages • ⏱ 20 à 25 mn



Variations sur la frontière sexuelle (7 pièces) 🌸 🗣️

7 pièces courtes ou longues sur la frontière, le sexe, l'amour, ce qui trouble l'ordre. Jouant des écarts rythmiques (du duo à la pièce chorale) comme des écarts de genre (du drame à la comédie), des partitions théâtrales énergiques, propices au jeu.

1 à 20 personnages • ⏱ 15 à 30 mn



Brian Friel

Danser à Lughnasa 🌸 ♀

Traduction Jean-Marie Besset

Au cœur de l'Irlande, Michael évoque ses souvenirs d'enfance avec sa mère et ses tantes. La pièce repose sur la force des personnages et la réincarnation d'un monde perdu, sur les liens ruraux qui résistent malgré la modernité.

4 ♀ + 4 ♀ • ⏱ 1 h 30



Israël Horowitz

Le Baiser de la veuve / Le Premier 😊

Traduction Éric Kahane / Claude Roy

Le Baiser de la veuve est une variation sur le thème de la vengeance pratiquée comme un combat de catch à trois. *Le Premier* est l'histoire de gens cherchant à se voler la place de tête dans une file d'attente. Ces pièces ont la rigueur d'un ballet, la simplicité d'une entrée de clowns tragiques.

Le Baiser de la veuve : 1 ♀ + 2 ♀ • ⏱ 1 h 30

Le Premier : 1 ♀ + 4 ♀ • ⏱ 1 h 30



Dix pièces courtes 🌸 🗣️ 😊

Traduction D. Lanson, J.-P. Delamotte, P. Frankston, P. Lefebvre
Dix pièces courtes avec des personnages enracinés dans leur Massachusetts natal ou issus du petit peuple de New York. Ils possèdent cette dose d'humanité qui constitue le théâtre de la vie où l'humour et la cruauté cohabitent au quotidien.

2 à 6 personnages • ⏱ 15 à 30 mn par pièce



Quand Marie est partie / L'Amour dans une usine de poissons 😊

Traduction Philippe Lefebvre

Quand Marie est partie : le duel de deux vieillards réglant les comptes de toute une vie et se battant pour une belle plus toute jeune. *L'Amour dans une usine de poissons* ou la relation étroite entre la perte du travail et la perte de l'espoir. Des personnages rejouant le drame de la condition ouvrière.

Quand Marie est partie : 2 ♀ + 2 ♀ • ⏱ 1 h 30

L'Amour... : 7 ♀ + 2 ♀ • ⏱ 1 h 30



Stéphane Jaubertie

Crève l'oseille! ☺

Voici la version contemporaine du célèbre personnage lyonnais Guignol. Ici, ce héros traditionnel demeure gouaillier, roublard et bagarreur, et croise avec ses acolytes les archétypes modernes de l'ordre (le policier) et des voyous (les dealers).

2 ♀ + 9 ♀ • ⌚ 1h30



Daniel Keene

Pièces courtes 1 / Pièces courtes 2 / Pièces courtes 3 ☺

Traduction Séverine Magois

Daniel Keene, l'orfèvre des pièces courtes, offre aux actrices récits intérieurs, paroles quotidiennes, monologues, dialogues ou encore duos et récits. Ces voix résonnent comme des cris de solitude, d'amour et d'espoir. Une écriture musicale qui fait de chaque texte un poème pour la scène.

1 : 1 à 5 personnages • ⌚ 20 à 40 mn par pièce



2 : 1 à 6 personnages • ⌚ 20 à 40 mn par pièce



3 : 1 à 6 personnages • ⌚ 10 à 75 mn par pièce



Jonas Hassen Khemiri

J'appelle mes frères

Traduction Marianne Ségol-Samoy

Une voiture piégée a explosé en ville. Sans doute un acte terroriste. Amor reçoit des appels de ses proches qui lui donnent des conseils contradictoires. Quelle identité adopter quand on vous regarde d'un œil suspicieux ?

2 ♀ + 2 ♀ • ⌚ 1h30



Suzanne Lebeau

Chaîne de montage ☺ ♀

En 1993, on retrouve le corps d'une jeune fille violée et assassinée à Juárez, au Mexique. Elle est la première victime d'une liste effroyable de centaines d'autres ouvrières mystérieusement tuées durant vingt ans. L'affaire n'a jamais été élucidée. Ce monologue se déroule comme une enquête.

1 ♀ (ou un chœur) • ⌚ 1h



Sylvain Levey

Enfants de la middle class ☺

3 pièces qui peignent les relations humaines dans la société occidentale d'aujourd'hui. *Ô ciel* et *Journal* décrivent une fête de famille. Tous ses membres, en apparence unis, cachent sous un masque souriant une aigreur et un mal de vivre terrifiants. Dans *Juliette*, une fille enceinte préférera se jeter de la grande roue plutôt que de subir le regard normalisateur de la société.

Ô ciel : 2 ♀ + 2 ♀ + 2 ♀ + 2 ♀ • ⌚ 20 à 25 mn

Journal : 1 personnage et plus • ⌚ 45 mn

Juliette : 1 ♀ + 2 ♀ + 1 voix • ⌚ 20 mn



Hanokh Levin

Traduction Laurence Sendrowicz

Douce vengeance et autres sketches (Cabaret) ☺ ☺

Traduction Laurence Sendrowicz

14 sketches incisifs qui dévoilent le théâtre satirique et comique de Levin. Une galerie de personnages en prise avec l'absurdité de la vie, où l'humour noir flirte avec le burlesque.

1, 2 ou 3 personnages • ⌚ 10 à 25 mn par sketch



Parce que, moi aussi, je suis un être humain... (Cabaret) ☺ ☺

Un recueil de sketches et de chansons, qui nous plongent avec un humour incomparable dans un bain bouillonnant de personnages progressant vers le bout de leur humanité.

1 à 3 personnages • ⌚ 2 à 10 mn par sketch



Que d'espoir! (Cabaret) ☺ ☺

Ce recueil rassemble 9 chansons et 14 sketches pour cabarets satiriques. Qu'elle traite de politique ou du quotidien, l'écriture de Levin atteint ici une force et un humour rares.

1 à 5 personnages • ⌚ 20 à 25 mn par sketch



Une mouche (être ou ne pas être) (Cabaret) ☺ ☺

Ce choix de sketches, chansons et intermèdes forme un cabaret jubilatoire, à l'humour noir jouissif et salvateur. Il pointe notre condition d'humains animés par la pulsion de vie, mais aussi notre mesquinerie, le tout avec beaucoup de tendresse.

1 à 3 personnages • ⌚ 2 à 10 mn par sketch



Philippe Minyana

Chambres / Inventaires / André ♀

Sochaux, cité industrielle, les destins tragiques des six personnages de *Chambres* se nouent. *Inventaires* de la vie bien remplie de trois femmes. Peut-être un jeu ? Elles s'exposent au public, sincères et bouleversantes. Anne-Laure raconte la fascination pour *André* et puis son lent et inexorable changement.

Chambres : 5 ♀ + 1 ♀ • ⌚ 45 mn

Inventaires : 4 ♀ + 1 ♀ • ⌚ 45 mn

André : 1 ♀ • ⌚ 20 mn



Lola Molina

Seasonal Affective Disorder / Trouble affectif saisonnier

La rencontre de Vlad et de Dolly, deux âmes esseulées en quête de liberté. Leur amour fou pourrait être heureux s'il n'y avait pas les 14 ans de Dolly, la mort de sa camarade, la police à leurs trousses et ce soleil qui s'est caché.

1 ♀ + 1 ♀ • ⌚ 1h30



Gilles Moraton

Ma Main droite (La Vengeance du goéland) ☺ ☺

Un recueil de dialogues et monologues pour la scène à la fois indépendants et solidaires car traversés par la figure mystérieuse de « ma cousine Danielle ». *Ma main droite* permet une plongée entre burlesque et surréalisme, entre une émotion qui guette au coin des souvenirs et une drôlerie toujours présente.

1 à 2 personnages • ⌚ 10 à 25 mn par séquence



Petrol

Merry go round

Cette pièce chorale met en scène des hommes et des femmes embarqués dans le carrousel de la vie. Elle cristallise le sentiment de culpabilité de l'homme moderne.

1 chœur • ⌚ 1h15



Guillaume Poix

Fondre (Partition ouverte pour des jeunes gens qui ont froid)

in *Troisième regard*

Un groupe d'adolescentes tente la traversée vers un territoire interdit. Allégorie du parcours des migrants contraints de côtoyer la mort à un âge où l'on découvre habituellement l'amour, *Fondre* touche par son minimalisme et sa profonde humanité.

1 ♀ + 1 ♀ • ⌚ 1h30



Noëlle Renaude

À tous ceux qui / La Comédie de Saint-Étienne /

Le Renard du Nord 🍷 ☹️

3 pièces vives à l'écriture ciselée. « À tous ceux qui ! », scandent successivement les trois générations d'une même famille réunies en ce dimanche d'été. Dans *La Comédie de Saint-Étienne*, dix figures questionnent le corps de l'acteur lorsque « les personnages » prennent le pouvoir. Maxime a hérité de son père, le *Renard du Nord*, l'habitude de cavalier sous les étoiles.

À tous ceux qui : 15 ♀ + 21 ♀ • 1 h 15

La Comédie de Saint-Étienne : 10 ♀ + 10 ♀ • 1 h 30

Le Renard du Nord : 4 ♀ + 5 ♀ • 1 h 15



Courtes pièces 🍷 ☹️ 😊

De l'acte dialogué au récit, via le monologue, Noëlle Renaude livre 5 pièces au parler incisif et vif. Elle trace à traits fins une série de croquis et éclaire d'un humour sensible quelques instantanés de personnages qui nous ressemblent tant.

1 à 80 personnages • 25 à 30 mn



Divertissements touristiques / L'Entre-deux /

Rose, la nuit australienne / 8 🍷 ☹️ 😊

Tout est prétexte au jeu dans l'écriture de Noëlle Renaude. De ses premiers textes, *Divertissements touristiques*, *L'Entre-deux* et *Rose, la nuit australienne*, jusqu'à 8, les mots et les formes s'enchaînent dans une horreur joyeuse. Un théâtre du mouvement perpétuel.

Divertissements touristiques : 6 ♀ + 8 ♀ • 15 mn

L'Entre-deux : 1 ♀ + 2 ♀ • 30 mn

Rose, la nuit australienne : 1 ♀ + 1 ♀ • 20 mn

8 : 1 ♀ + 4 ♀ • 20 mn



Sandrine Roche

Neuf Petites Filles (Push & Pull) ♀

Neuf petites filles jouent à s'inventer des histoires. À tour de rôle, elles livrent leurs souvenirs plus ou moins romancés, leurs craintes, leurs vies rêvées. On observe à quel point ces fillettes peuvent être cruelles, perverses, effrayantes de lucidité.

9 ♀ • 1 h 30



Christian Rullier

Annabelle et Zina / Le Fils 🍷 ☹️ ♀

Annabelle, veuve depuis peu, retrouve Zina. Elles se confient l'une à l'autre et jouent à se découvrir. Mais les apparences cèdent et les rôles s'inversent. *Le Fils* : Qui est-il ? Est-il vivant ou mort, bon ou mauvais, génial ou minable ? Cent personnages viennent en témoigner.

Annabelle et Zina : 2 ♀ • 1 h 30

Le Fils : une centaine de pers. • 20 mn à 1 h 30



György Schwajda

L'Hymne (Comédie en un acte) 😊

Traduction Anna Lakos et Jean-Loup Rivière

Une femme apprend à son mari qu'il l'a réveillée en pleine nuit pour chanter l'hymne national, qu'il l'a battue, qu'il a réveillé les enfants et que les voisins ont porté plainte. Un théâtre du quotidien absurde empreint d'humour noir et un hymne à l'amour.

3 ♀ + 6 ♀ • 1 h 30



Karin Serres

Berbéris / Givrée ♀

Berbéris : Deux jeunes filles s'approprient au Lavomatic ; leur dialogue révèle un refus farouche de l'engourdissement de notre société. *Givrée* : Enfermée par mégarde dans la chambre

froide du super où elle travaille, une jeune caissière s'évade dans l'imaginaire. Des quotidiens à l'apparence banale qui révèlent une force humaine saisissante et salvatrice.

Berbéris : 2 ♀ • 1 h

Givrée : 1 ♀ • 45 mn



Tag (Série théâtrale rock en 3 épisodes) 🍷 😊

À l'aube, dans une petite ville, quelqu'un tague des lettres de sang sur des boutiques de la rue où habitent un policier et sa sœur. Comme il y a des années... Qui se cache derrière ces inscriptions ? Quelle est leur signification ? Plus ludique que réaliste, un feuilleton policier au rythme endiablé.

Une quinzaine de personnages • 1 h 30

Chaque épisode est jouable par 4 comédiennes



Karl Valentin

Traduction Jean-Louis Besson et Jean Jourdeuil

Dans des sketches d'une drôlerie désespérée, Karl Valentin (1882-1942) dynamite les mots dans ses tournures les plus absurdes. Il est non seulement un génie de la scène, mais aussi un magicien du verbe. Il apparaît aujourd'hui comme le père spirituel de Buster Keaton, de Groucho Marx, de Raymond Devos et de bien d'autres. Les éditions Théâtrales ont réuni tous les meilleurs sketches de son cabaret satirique, perles d'humour et de concision.

Le Bastringue et autres sketches 🍷 ☹️ 😊

2 personnages et plus • 5 à 25 mn par sketch



Le Grand Feu d'artifice et autres sketches 🍷 ☹️ 😊

2 personnages et plus • 5 à 25 mn par sketch



La Sortie au théâtre et autres textes 🍷 😊

1 à 4 personnages par sketch • 20 mn à 1 h 30



Vols en piqué dans la salle et autres textes 🍷 ☹️ 😊

2 à 8 personnages par sketch • 20 mn à 1 h 30



Sketches ☹️

Une sélection de 14 sketches à destination des enfants.

Jeunesse, à partir de 9 ans

1 ou 2 personnages par sketch • 20 mn à 1 h 30



Au théâtre ☹️ 😊

Une sélection de 5 sketches consacrés au théâtre.

Jeunesse, à partir de 11 ans

2 à 6 personnages par sketch • 1 h



Catherine Verlaguet

Un concours de circonstances 😊

L'amour de nos jours, observé à travers Julie et Salomon, un couple du hasard – qui va se révéler heureux. Peu importent les circonstances lorsqu'il s'agit de sentiments : l'autrice met le doigt sur un nouveau romantisme, plein d'imperfections qui le rendent plus fort.

1 ♀ + 1 ♀ • 1 h



Clémence Weill

Plus ou moins l'infini ± ∞ 🍷 ☹️

Sous la forme d'un patchwork de tableaux plus ou moins longs, Clémence Weill part de faits divers et d'histoires réelles pour plonger dans l'infini de nos existences. Un texte sur les croyances, superstitions et tocs autour du monde.

1 à 5 comédiennes selon les scènes • 2 h



Liste mise à jour en mars 2019.